

**MUSÉES
CHAUVIGNY**

**L'ART
ET LA
LUMIÈRE**

L'atelier

Conception / réalisation : A. GENY / Images : photothèque des Musées de Chauvigny & Freepik.com / Avril 2020 © Musées de Chauvigny

CHAUVIGNY

jeune depuis 10 siècles

Avant de commencer

Les artistes ont toujours cherché à jouer avec la lumière, que la couleur soit présente ou non. L'art du vitrail n'échappe pas à la règle, et même plus : au Moyen Âge, on veut que la lumière ait l'air de venir du vitrail lui-même et non pas de l'extérieur.

Qu'est-ce qu'un vitrail ?

Un vitrail est une composition de morceaux de verre colorés ou peints pour obtenir une image translucide et fermer une baie. Une baie est une ouverture dans un mur comme une fenêtre ou une porte par exemple.

Pour notre atelier, nous oublierons le verre au profit de papiers de couleur. Idéalement, il faudrait des papiers translucides et non pas transparents : le but d'un vitrail est de laisser passer la lumière, pas de voir à travers.

Les couleurs

Les couleurs sont généralement franches, vives. Pour les fonds ou les parties les plus importantes du dessin, un morceau de papier couleur convient, mais pour les petits détails, il faut utiliser la grisaille, c'est à dire peindre le sujet avec des outils très fins. Dans notre cas, la plume conviendrait très bien.

Tu es prêt ? On y va !



*Vitrail de l'église de
Saint-Martin-la-Rivière (Valdivienne)*

Voici un modèle de vitrail utilisant des formes géométriques simples.

Nous allons réaliser un vitrail similaire. Pour cela, imprime le modèle situé à a page suivante sur une feuille A4. Puis colorie le modèle avec les couleurs de ton choix. Tu peux aussi t'inspirer du vitrail ci-contre et l'enrichir avec une création plus personnelle en ajoutant des dessins.

Cela ressemblera à un vitrail, mais la lumière passera difficilement à travers, voir pas du tout si le papier est épais.

Alors, dans un second temps, tu peux découper des plages de couleurs dans ton vitrail pour les remplacer par une matière translucide de même couleur (calques colorés, certains tissus, vieux protège-cahiers, etc), et juge de l'effet ... Pas mal, n'est-ce pas ?*

** N'oublie pas de découper la couleur un peu plus large que la coupe pour pouvoir coller les bords sur le support.*

À toi de jouer

