Les chantiers des collections

table ronde des 17 et 18 mars 2022, Saint-Romain-en-Gal (Rhône)

Sommaire

Préface 4
G. LISSANDRE

Avant-propos 5
É. ALONSO

Inventaire et reconditionnement des collections archéologiques provenant de la Cité des paysages de Saxon-Sion au Centre de conservation et d'étude de Lorraine (CCEL) 7
H. ANTON, R. BIGONI

Introduction 9
L'organisation du chantier 9
La collection de l'ancien musée des Oblats : déroulement du chantier 11
Bilan et perspectives 14
Bibliographie 15

Le premier chantier des collections en Île-de-France : un parcours semé d'embûches 17
F. MOUSSET, A. RANGUIN

Introduction 19
Stratégie pour la conservation et la valorisation des données scientifiques de l'archéologie 19
État des lieux 20
Le chantier des collections 22
D'un chantier des collections à un chantier de préparation au déménagement, ou comment une catastrophe annoncée se transforme en une solution efficace 25
Conclusion 30

Planifier et engager un chantier des collections des biens archéologiques mobiliers à l'échelon régional : l'exemple franc-comtois 31
S. GIZARD

Introduction 33
L'évaluation préalable, une étape incontournable 33
La consultation publique, un cadrage définitif des objectifs pour des réponses adaptées 37
La phase préparatoire : une implication nécessaire du SRA 38
Le suivi du chantier, un dialogue constant entre les intervenants 39
Quelques ajustements 40
En guise de conclusion, si c'était à refaire 41
Bibliographie 42

Réalisation d'un chantier sur un ensemble de biens archéologiques mobiliers en amont de leur transfert vers le CCE-Est : l'exemple du chantier de la citadelle à Besançon (Doubs) 43
M.-L. BONTE, P. LECLERC
Introduction 44
Le cahier des clauses techniques et particulières, l'offre et le chantier 44
Travail préparatoire et suivi du chantier des collections 45
Le traitement des collections 46
Conservation 47
Quantification et analyse 49
En conclusion 50

L'importance d'une phase-test préalable à la réalisation d'un chantier des collections : l'exemple du CCE de Maine-et-Loire 51
R. LUCAS, M. MONTAUDON, R. TOUZÉ
Gérer le passif avec un outil en développement 53
Des choix méthodologiques décisifs 55
Les enseignements de la phase-test et la validation en phase opérationnelle 58
Conclusion 61
Bibliographie 62

Dépôts archéologiques en musées : les stratégies de chantiers des collections au Centre de conservation et d'étude du Pas-de-Calais (2013-2020) 63
L. MAGGIO, A. MASSE
Introduction 66
Cadre juridique 66
Genèse d'un projet partenarial de chantiers des biens archéologiques mobiliers dans les musées du Pas-de-Calais 67
Des chantiers des collections à géométrie variable 74
Conclusion 79
Bibliographie 79

Les collections d'un château en chantier. Collections anciennes et collection vivante : cas pratique au domaine de Suscinio (Morbihan) 81
A. CROWCH, L. HALOUZE, K. VINCENT
Le domaine de Suscinio 83
La collection 85
Le chantier des collections 88
Conclusion 91
Bibliographie 91

Un chantier des collections d'envergure au service du projet de modernisation du musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal (Rhône) 93
É. ALONSO, M. PARASKEVA, C. RIVORY
Introduction 93
Le contexte 95
Un nouveau projet 96
Le chantier des collections 96
La commande de l'étude préalable au chantier 99
Et après ? 103
Conclusion 104

Du chantier des collections archéologiques au déménagement en réserves, un projet intégralement réalisé en interne : le cas du Musée savoisien 105
A. ROCHE, A. KIFFERT
Introduction/contexte 106
Le chantier des collections archéologiques : objectifs et méthode 107
Parcours de l'objet 108
Le chantier au cœur de la vie du service 113
Conclusion et résultats 115
Annexes 116

Tous en boîte ! Les chantiers des collections du musée d'Archéologie nationale (MAN), 2016-2021 121
D. PESCHARD
Les chantiers dans le chantier 123
L'accord-cadre : cahier des clauses techniques et particulières 127

La chaîne de traitement des collections 129
Le musée gallo-romain 131
Bibliographie 134

Le chantier des collections d'ARCHÉA : de l'externalisation à l'exposition 135
L. COTTIER, M. WUNDERLE
Dix ans et toujours plus de collections 137
Le chantier des collections externalisé 138
L'exposition temporaire 141
Conclusion 144
Bibliographie 145

Le chantier des collections du fonds "Viot" : entre archéologie et archives 146
L. DESART
Introduction 147
Objectifs et périmètre du chantier 149
Traitement de la documentation archéologique et archivistique 150
Planification et acteurs 152
Conservation 153
Valorisation 154
Conclusion 155
Bibliographie 155

Les chantiers des collections dans un laboratoire de recherche 156
K. DEBUE
Introduction 158
Les premiers chantiers des collections 158
Remise en cause 161
Les solutions mises en place : le chantier des collections en cours 162
Conclusion 164

Management of museum collections in a constantly changing landscape. The Thessaloniki Archaeological Museum case 165
A. KOUKOUVOU
Museums in a constantly changing landscape: finding the balance 167
The Thessaloniki Archaeological Museum 167
The renovation years 169
The next years 171
Museum and digital technologies: an everlasting, ever-changing relationship 174
Epilogue, and now what? 176
Bibliography 177

Chantier des collections – en guise de synthèse. Musée et archéologie : une pratique des chantiers des collections 180
A. DELLA MONICA, P. LECLERC
Le chantier des collections : quel chantier ? 181
Les chantiers des collections dans les musées 181
Le chantier des biens archéologiques mobiliers 186
En conclusion 189